

戲 劇 科 相 似 科 目 名 稱

部定科目名稱	本校科目名稱	相似科目名稱
藝術概論	藝術概論	藝術鑑賞、藝術鑑賞(舞蹈)、藝術之多元呈現、舞蹈鑑賞、藝術鑑賞(音樂)、藝術鑑賞(戲劇)、表演藝術概論
藝術與科技	電腦輔助製圖	多媒體劇場、電腦音樂-影音應用、電腦繪圖、新媒體藝術教育—議題創作專題
藝術史	西洋戲劇及劇場史	中國戲劇及劇場史、中國戲劇及劇場史研討、西洋戲劇及劇場史研討、台灣戲劇及劇場史研討、台灣劇場史、中國戲劇史、戲劇與劇場史、西方戲劇與劇場史、西方戲劇選讀
編劇基礎	劇本創作專題	戲劇創作研習、劇本創作、傳統戲曲創作專題、故事寫作、劇本寫作、電影改編劇本專題、劇本寫作與搬演
導演方法	導演專題	劇場藝術創作基礎、戲曲導演學、跨領域導演、導演與表演、導演、導演實務、劇場導演、導演與文本、導演與實務、導演專題：非傳統劇場演出
表演方法	表演	表演專題、舞台語言、表演基礎、表演基本訓練、舞台表演、表演技藝導論、表演基礎訓練、聲音訓練、文本與表演工作坊
現代戲劇	當代劇場專題研討	當代導演新趨勢、台灣戲劇專題、台灣當代劇場、劇場專題-劇場設計、從文本到舞台：賽門·史蒂芬生的劇作與舞台演出研討、西洋戲劇理論專題研討、戲劇顧問、文本與展演專題—美國現代戲劇
戲劇原理	戲劇理論	中國戲劇理論專題研討、戲劇批評、戲劇理論批評、西洋戲劇理論
排演	排演	主修、演出實務、戲劇製作、製作、導演與表演、劇場實習
畢業製作	畢業論文/畢業製作	演出製作、研究指導、戲劇論述寫作
化妝與造型	化妝與造型	化妝專題、化妝、舞台妝、整體造型設計與企劃
舞蹈	動作專題	歌舞劇專題、音樂節奏與肢體舞蹈、舞蹈基礎訓練、舞蹈專題、身體探索、舞蹈基礎訓練、肢體劇場、表演動作專題、歌舞劇進階、表演專題-舞蹈劇場專題、身體訓練專題
西洋名劇導讀	劇本分析	名劇分析、劇本導讀、西洋名劇選讀
中國名劇導讀	傳統戲曲名著選讀	當代戲曲專題、當代戲曲、古典戲曲、傳統戲曲賞析、劇曲賞析、劇曲名著選讀、京劇表演專題
舞台技術	舞台技術	舞台設計、舞台空間概論、劇場設計導論

燈光技術	燈光設計	劇場燈光、燈光技術基礎
劇場技術實習	技術劇場與實習	技術設計、劇場技術基礎、副修演藝專題-幕後、劇場實務、舞台監督專題研討、技術劇場與實務、多媒體劇場
音效設計	音響技術	音響技術進階、基礎錄音工程、導演與配樂及聲音設計
劇場行政	劇場行政	劇場管理與實務、劇場製作實務、演出製作管理、舞台監督專題研討、演出企劃與製作
導演創作	導演	劇場導演、導演與實務、導演學、導演與設計、導演實務
編劇創作	劇本創作	副修、劇本寫作、劇本寫作與賞析
創作性戲劇	創作性戲劇	
兒童劇場	兒童劇場	兒童及青少年劇場
教育劇場	假日劇場	社區劇場
戲劇治療	戲劇治療	戲劇治療概論、戲劇與動作治療
服裝設計與製作	服裝設計	服裝設計實務、劇場服裝與化妝