

藝術生活科視覺藝術相似科目名稱

部定科目名稱	本校科目名稱	相似科目名稱	
美學	美學	美學概論、美學與電影、藝術、視覺文化導論、藝術、美學與電影、動畫美學	
藝術概論	藝術概論	藝術理論、視覺文化導論	
A	工藝設計	綜合模型製作	鑲嵌藝術、模型製作、素材應用設計(木竹)
	工藝創作	陶瓷造形	陶瓷造形研習、金屬造形、金屬焊接研習、鑄造、陶瓷裝飾技法與燒成、陶塑、基礎陶藝、基本工藝、素材應用設計(木竹)、陶藝創作、陶瓷、藍染與創作轉譯、造型基礎、金屬造形—焊接
B	藝術史	中國美術史	西洋美術史、中國美術史學方法、美術史、人文藝術史觀、藝術史(東方)、台灣美術史、
	藝術與文化理論	當代藝術論	臺灣藝術概論、當代前衛藝術思潮、當代藝術理論選讀、當代影像研究、科技藝術概論、當代設計思潮、當代藝術思潮、南亞藝術、藝術與美學、當代藝術史導讀、當代思潮、當代水墨思潮、1960 後的視覺藝術、新媒體藝術概論、藝術與美學、當代藝術、視覺文化與藝術教育、當代藝術導讀、當代藝術思潮、新媒體藝術思潮
C	藝術心理學	藝術心理學	視覺心理學、藝術治療
	藝術鑑賞	藝術鑑賞	藝術理論專題、藝術批評、藝術理論、藝術鑑賞(美術/建築/音樂/新媒體藝術/動畫/電影/舞蹈/戲劇/傳音)、藝術理論與鑑賞、藝術評論、藝術形式與分析、藝術之多元呈現、藝術理論導讀、
	傳播理論	圖像與傳訊	媒體性之再思考、影像論、視覺語言、影像邏輯、創作專題：視覺語言表現、視覺文化導論、數位敘事與跨領域創新、影像思維

D	視覺設計	平面視覺數位設計	臺灣近代視覺藝術研究、數位影像設計、影像技術實踐、影像創作、數位設計與規劃、基本設計、平面設計、動畫原理與創作、影像設計、動態影像、藝術創作影像編輯、數位特效、視覺翻轉、數位特效、電影美術專題: 電腦繪圖、敘事漫畫、影像思維、電腦輔助設計
	媒體藝術	互動式多媒體設計	媒體造形研習、數位聲音基礎技術、新媒體概念與當代藝術、媒材與意義、公共空間與新媒體藝術、互動多媒體設計、媒介與造形創作研習、數位影音創作、創作專題:新媒體與當代藝術、藝術鑑賞(新媒體藝術)、概念素描、創作專題:新媒體與當代藝術、媒體社會的理論與實踐、新媒體與創意、聲音空間研究、媒體與聲音設計、影音基礎設計、新媒體與創意、藝術媒體:創意與創作、數位藝術創作、動畫與設計、聲音設計與製作、新媒體與創意、數位媒體、影像實踐拍攝實務、多媒體空間敘事專題、影像技術實踐
	環境設計	空間造形	空間裝置藝術、空間構築研習、當代建築的體系與設計、動態建築、裝置藝術、閱讀前衛建築美學、都市美學、造形藝術研習、空間創作研習、建築與室內設計、公共藝術、造形基礎、建築、空間與設計、複合媒體專題
繪畫	繪畫基礎、平面材質、具象繪畫、非具象繪畫、繪畫研習、水彩、設計繪畫、基礎水彩、油畫進階、設計素描、非具象畫創作研習、基礎繪畫、創意設計與表現技法、設計表現技法、電影美術基礎、進階水彩、繪畫綜合媒材		
水墨傳統技法	水墨基礎、水墨寫生、水墨研習、素描-水墨技法、基礎水墨、水墨材質研習、水墨畫、近現代水墨創作研習、傳統水墨技法、水墨、水墨材質與創作、水墨進階創作、筆墨造形基礎		
書法	書法研究、中國書法賞析		
綜合媒材	綜合材料、複合媒體、綜合材料研習、物件媒材、媒材開發與空間、材料組織與設計、複合媒體研習、複合媒體進階創作、多媒材表現技法、複合媒材、複合媒體創作、材料研究、裝置藝術、跨領域創作、複合媒材創作、複合媒材基礎應用、綜合工藝		

各類美術專題研究	觀念性與創作機制、電影與空間、當代美學研究、互動科技藝術專題、當代美學概論、視覺專題製作、動畫產業專題、互動裝置藝術、互動程式設計與應用、電影新科技專題、繪畫專題、藝術與科技、美學、電影專題講座、書畫論、藝術跨域專題計畫、視覺文化導論
色彩學	基礎色彩學、光與色彩學、色彩計畫
公共藝術	公共藝術研習、景觀藝術、都市美學、光影空間藝術、景觀理論與應用、裝置藝術
雕塑入門	塑造、素材與技法、木雕、石雕、雕塑研習、石雕研習、立體造形、雕塑、成型與塑造、立體設計素材與造型、基本雕塑、角色雕塑、木材質、木材工藝、家俱設計製作
凸版畫	凹版畫、平版畫、孔版畫、版畫研習、電腦與版畫、併用版畫、傳統工藝技法：版畫、版畫基礎-凸版畫、版畫基礎-凹版畫、版畫基礎-孔版畫、印刷設計、電腦排版、平、孔版版畫、版畫綜合技法研習、版畫、版畫技術、複製圖像、現代版畫
電腦動畫專題	動畫原理與創作、電腦影像處理 3D 數位、3D 角色動畫、電腦動畫、數位 2D 動畫、動畫原理、電腦輔助設計、3D 電腦動畫、動畫原理、電腦應用藝術、電腦繪圖、基礎動畫、進階動畫、電腦影像處理 3D 數位、電腦動畫基礎、手繪動畫、電腦多媒體應用、電腦影像處理、藝術鑑賞(動畫)、媒體造型與研習、電腦輔助製圖
素描	基礎動態速寫、設計繪畫、極限素描創作論、基礎素描、素描創作、素描-動態人體創作、素描基礎、素描-抽象、素描研習、進階動態速寫、素描-人體、素描-概念素描、素描-素描作為創作方法、電影美術
造形基礎	創作基礎、造形原理、基礎構成、造形構成分析、素材與造型、媒體造型研習、造型藝術基礎