

藝術群表藝科相似科目名稱

| 部定科目名稱 | 本校科目名稱 | 相似科目名稱 |
|--------|--|---|
| 藝術概論 | 藝術概論 | 舞蹈導論、藝術鑑賞(戲劇)、藝術鑑賞(舞蹈)、舞蹈欣賞與分析、藝術學、舞蹈概論、藝術鑑賞(音樂)、傳統戲曲賞析、表演藝術概論、戲劇概論、藝術賞析、應用戲劇概論、藝術導論、 |
| 藝術與科技 | 新媒體藝術概論 | 多媒體音樂影像製作、舞蹈與科技、多媒體劇場、多媒體製作、藝術鑑賞(新媒體藝術)、群舞創作法、電腦輔助製圖、多媒體空間敘事專題、新媒體藝術教育 |
| 藝術史 | 中國舞蹈史(遠古~魏晉) | 中國舞蹈史(隋唐~當代)、台灣舞蹈史研究、西洋舞蹈史研究、中國戲劇與劇場史、西洋戲劇與劇場史、中國舞蹈史論、中國舞蹈史、西洋舞蹈史、中國戲劇及劇場史研討、西洋戲劇及劇場史研討、臺灣戲劇及劇場史研討、中國戲劇史、台灣現代戲劇史、西方戲劇選讀 |
| 芭蕾 | 芭蕾中階、芭蕾中高階、芭蕾高階、古典芭蕾舞、芭蕾舞 | |
| 現代舞 | 當代舞蹈中階、當代舞蹈中高階、當代舞蹈高階、當代舞蹈、西方舞蹈中階、舞蹈表演技法、 | |
| 世界各國舞蹈 | 原住民舞蹈、彼拉提斯、台灣舞蹈、舞者復健-彼拉提斯、台灣鄉土舞蹈、坂東扇菊日本舞蹈、台灣原住民樂舞、聽山海在唱歌—排灣族樂舞篇、聽山海在唱歌—卑南族樂舞篇、聽山海在唱歌—卑南族當代樂舞篇、 | |
| 表演 | 表演 I、表演 II、表演 III、表演方法、基礎音樂劇表演、舞蹈表演、表演學、演出實習、名作實習、主修、舞蹈名作研習、即興表演、表演技藝導論、進階表演、方法演技、表演專題—舞蹈劇場專題、即興創作、表演專題—面具專題、表演實踐、動作技巧研究、表演專題、 | |
| 排演 | 主修、表演進階、演出實務、戲劇製作、音樂劇製作、製作、舞蹈排練、導演與表演、舞蹈排演、劇場實習、方法演技進階、表演專題(獨奏會)、口述歷史劇場、戲劇製作演出、社區劇場 | |
| 導演 | 導演 I、導演 II、導演 III、導演方法、導演方法與創作、導演創作、劇場導演、跨領域導演、導演與表演、當代導演新趨勢、導演史論、導演與設計專題、導演與文本、導演與設計、導演學、導演專題 | |
| 劇本創作 | 劇本創作 I、劇本創作 II、劇本創作 III、編劇基礎、故事寫作、戲劇劇本創作專題、戲劇創作研習、劇本寫作進階、劇本寫作與搬演 | |
| 唱歌訓練 | 舞台語言、歌舞劇專題、音樂劇專題、聲音專題、聲樂與教唱、流行聲樂、舞者聲音與語言表演專題、演員聲音語韻與表演詮釋、聲音訓練 | |
| 畢業製作 | 演出製作、演出實習、戲劇製作、舞蹈製作實習、舞蹈製作、戲劇製作演出 | |

| | |
|--------|--|
| 表演方法 | 舞蹈表演技法-雙人舞、舞蹈表演技法-芭蕾舞、舞蹈表演技法-當代、表演基礎、舞蹈表演、舞蹈表演技法-雙人舞(芭蕾舞)、舞蹈表演技法-雙人舞(當代)、當代舞蹈中階、當代舞蹈高階、芭蕾舞高階、芭蕾舞、芭蕾舞、現代舞、表演、表演基礎訓練、舞蹈技巧、表演基本訓練、身體探索、舞蹈基礎訓練、即興創作、芭蕾舞表演技法專題、當代舞蹈表演技法專題、芭蕾舞中高階、表演專題 - 舞蹈劇場專題、音樂與舞蹈、表演動作專題、表演實務、舞蹈表演實務、當代舞蹈表演技法、表演專題、太極導引、舞蹈表演技法、現代舞小品 |
| 造型設計 | 服裝設計、化妝、舞臺化妝、化粧與造型、整體造型設計與企劃 |
| 編劇方法 | 傳統戲曲創作專題、電視編劇創作、編劇基礎、編劇方法與習作、俗文學與戲曲新編戲、劇本創作、電影改編劇本專題、文本與展演專題-喜劇、劇本寫作、編劇實務、故事寫作 |
| 舞蹈創作 | 舞蹈創作實務、舞蹈創作研習、編舞初階、舞蹈創作工作坊、劇場創意實務、劇場創意與實務、劇場實務、劇場認識與實務、編舞、身體創作專題、舞蹈編製、 |
| 劇場行政管理 | 藝術行政、劇場實習、技術劇場與實習、劇場管理專題、劇場管理、演出實習、劇場認識與實務、舞台技術專題、舞台後場管理、藝術行政與管理、舞台管理、副修演藝專題-幕後、劇場實務、劇場管理實務、劇場製作實務、演出規劃原理、舞台監督專題研討、舞台技術實習、藝術行政與企劃、劇場管理、表演藝術管理與行政 |