

音 樂 科 相 似 科 目 名 稱

部定科目名稱	本校科目名稱	相似科目名稱
美學	美學	音樂美學、中國音樂美學、 音樂情感美學與應用
藝術概論	藝術概論	
音樂理論	音樂理論與分析	對位法、和聲學、 進階和聲 、 樂曲分析 、 音樂分析 、 中國音樂基本理論 、 中級和聲學 、 傳統音樂理論專題 、 樂理 ， 主修—音樂理論
音樂史	西洋音樂史	中國音樂史、臺灣音樂史、 西方音樂史 、 專題-台灣音樂史專題研究
音樂欣賞	音樂與人文	音樂概論與賞析 、 音樂鑑賞 、 西洋古典音樂賞析 、 歌劇鑑賞 、 音樂與書畫 、 專題-藝術人之生命教育
合唱	合唱	管弦樂合奏、北管樂合奏、南管樂合奏、擊樂合奏、管樂合奏、絃樂合奏、現代音樂合奏、 新音樂演奏實習 、 合奏實習 、 現代合奏 、 北管樂 、 合唱—客家歌舞劇 、 合奏(唱)
主修	主修-鍵盤	主修-作曲、主修-聲樂、主修-絃樂（小提琴）、主修-絃樂（大提琴）、主修-絃樂（中提琴）、主修-絃樂（低音提琴）、主修-絃樂（豎琴）、主修-管樂（長笛）、主修-管樂（單簧管）、主修-管樂（雙簧管）、主修-管樂（低音管）、主修-管樂（薩克斯風）、主修-管樂（法國號）、主修-管樂（小號）、主修-管樂（長號）、主修-擊樂、主修-琴、主修-琵琶、指譜、曲、戲曲、牌子、主修-音樂理論、 細曲 、 演唱 、 主修-畢業製作 、 琴
音樂學導論	音樂學導論	歷史音樂學的理論與方法、系統音樂學的理論與方法、民族音樂學的理論與方法、 南管樂教學法與對位 、 民族音樂學
傳統音樂概論	南北管音樂概論	歌仔戲、鑼鼓樂、南管、北管、崑曲、戲曲劇種賞析與京劇聲腔練習、 傳統擊樂專題 、 台灣與中國音樂導論 、 中國歌謠概論
世界音樂	亞洲音樂	甘美朗的理論與實技、世界打擊樂、鋼鼓音樂、曼陀林音樂演奏、 音樂即興與生命關懷 、 專題-亞洲音樂 、 音樂專題研究-世界音樂 、 曼陀林音樂演奏與關懷實踐 、 越南音樂 、 亞洲宗教音樂
音樂基礎訓練	音樂基礎訓練	音樂基礎訓練-節奏訓練、工尺譜視唱、 整合性音樂能力訓練
曲式與分析	曲式學	音樂分析、樂曲分析、 曲式及分析 、 音樂理論 、 樂曲結構分析

樂器學	樂器學	傳統器樂、管絃樂法、配器法、樂器學專題討論、傳統器樂語法、樂器學與配器法、傳統樂器(古琴)、傳統樂器(琵琶)
即興與創作	音樂即興與跨領域之隨想	傳統器樂創作、音樂即興與生命關懷、專題-創造力教學：音樂即興、音樂即興應用與伴奏、爵士即興與合奏技巧、專題-創造力教學:音樂即興、鋼琴即興伴奏、跨文化表演藝術製作、傳統音樂的理論與實際、音樂跨域專題、創造力教學:音樂即興、音樂即興-概論與實作、專題一創造力教學:音樂即興、傳統音樂與獅陣展演、聲音跨域實作、即興舞蹈與音樂、獅陣展演與傳統器樂創作、傳統器樂的理論與實際
伴奏法	伴奏-器樂	伴奏-聲樂、伴奏與音樂指導、鋼琴伴奏、伴奏法研究、伴奏、樂器指導—琵琶與三絃、伴奏-歌劇、樂器指導—提絃、樂器指導—簫、鋼琴二重奏詮釋專研-弦樂、樂器指導—二絃、獅陣展演與傳統器樂創作、視奏與伴奏初階
指揮法	合唱指揮法	管絃樂指揮法、樂團指揮、專題-指揮法、指揮法-絲竹樂、指揮法基礎、指揮的藝術
歌劇	歌劇	歌劇排練、歌劇專題研究、歌劇鑑賞、戲曲排演、西方歌劇、北管戲曲排演、歌劇鑑賞與研究、歌劇鑑賞與研究-二十世紀、歌劇曲目詮釋與實習、唐尼采第歌劇研究、聲樂專題-聲音察覺、南管戲曲排演、音樂專題研究-德國歌劇、合唱—客家歌舞劇、室內樂合奏(客家歌劇)、歌劇作品研究:義大利、北管戲曲排演-前場
通俗音樂	美國音樂	爵士音樂、流行音樂、流行音樂演唱技巧、美國音樂劇發展概論
室內樂	室內樂	聲樂室內樂、絲竹合奏、細曲、室內樂教學、南管樂合奏、室內樂合奏、絲竹室內樂、曲、北管樂合奏、鼓樂合奏、絲竹合奏-枇杷室內樂、絲竹室

音樂作品研究	各主修之作品研究	聲樂作品研究、作曲專題研究、管樂作品研究、擊樂作品研究、鋼琴作品研究、絃樂曲目與風格研究、古琴音樂專題研究、琵琶音樂專題研究、南管音樂專題研究、北管音樂專題研究、十九世紀鋼琴作品研究、二十世紀鋼琴作品研究、大師講座—胡乃元專題、琵琶教學法、西方古典樂專題研究、台灣當代音樂作品研究、英文藝術歌曲研究、管樂與擊樂作品研究、複音音樂研究、管弦樂作品研究、絃樂作品研究、南管音樂作品研究、琵琶教學法、管弦樂作品演奏與實習(小提琴)、樂曲研究:銅管、閱讀管樂弦作品、古琴音樂與人文、藝術歌曲合唱作品研究、古琴音樂與文化、數位聲音製作與應用、戲曲音樂
應用音樂	電腦音樂	電腦音樂媒體 MAX 程式、電腦音樂技巧、電腦配樂與影音剪輯、音樂軟體應用、電腦音樂概論、專題-電腦音樂概論、電腦音樂軟體應用、電腦記譜法與商業音樂電腦編曲、音樂科技導論、數位音樂導論、資訊教育-數位音樂、數位聲音製作與應用、音樂學、音響學、多媒體音樂影像製作(影像剪輯/音頻錄製)
音韻學	歌唱語韻(義大利文、德文、英文、法文)	中文唸唱法、傳統唱腔專題-京劇、傳統唱腔專題-崑曲、傳統唱腔專題-歌仔戲、德文藝術歌曲、中文歌唱語音法、義大利歌唱語音法、義大利文音韻學、歌仔戲、戲曲劇種賞析與京劇聲腔習唱、義大利文、戲曲劇種賞析與京劇聲腔練習、語音學、專題—歌唱技巧研究
副修	鋼琴	南管樂(傳音系折抵)、北管樂(傳音系折抵)、管風琴、作曲、擊樂、聲樂、大鍵琴、樂器指導—大吹、樂器指導—提絃、指牌、曲子、南管樂合奏、樂器指導—琵琶與三絃、樂器指導—二絃、樂器指導—蕭、樂器指導—提絃、蕭與二絃、樂器指導—吊鬼子、第一副修、鍵盤技巧
素描		設計素描
繪畫		繪畫專題
色彩學		色彩計畫、基礎色彩學
雕塑		
設計		閱讀當代文化與設計、基本設計
美術史		
藝術教育		
西洋戲劇與劇場史		
舞蹈技巧		舞蹈基礎訓練、音樂劇舞蹈、現代芭蕾舞肢體技巧
音樂與舞蹈		音樂表演與律動、即興舞蹈與音樂

舞蹈創作	舞蹈劇場與肢體開發、
兒童劇場	兒童戲劇
創作性戲劇	肢體藝術美學、
表演方法	表演藝術、表演專題、歌劇、舞台動作、表演訓練
排演	舞蹈表演實務、南管戲曲排演
編劇方法	